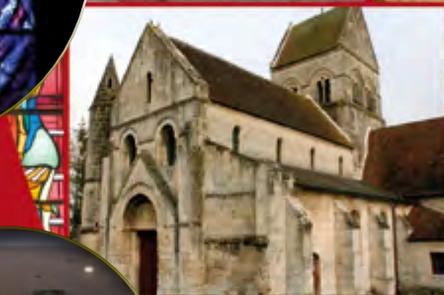
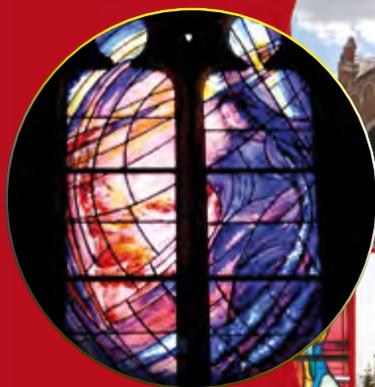


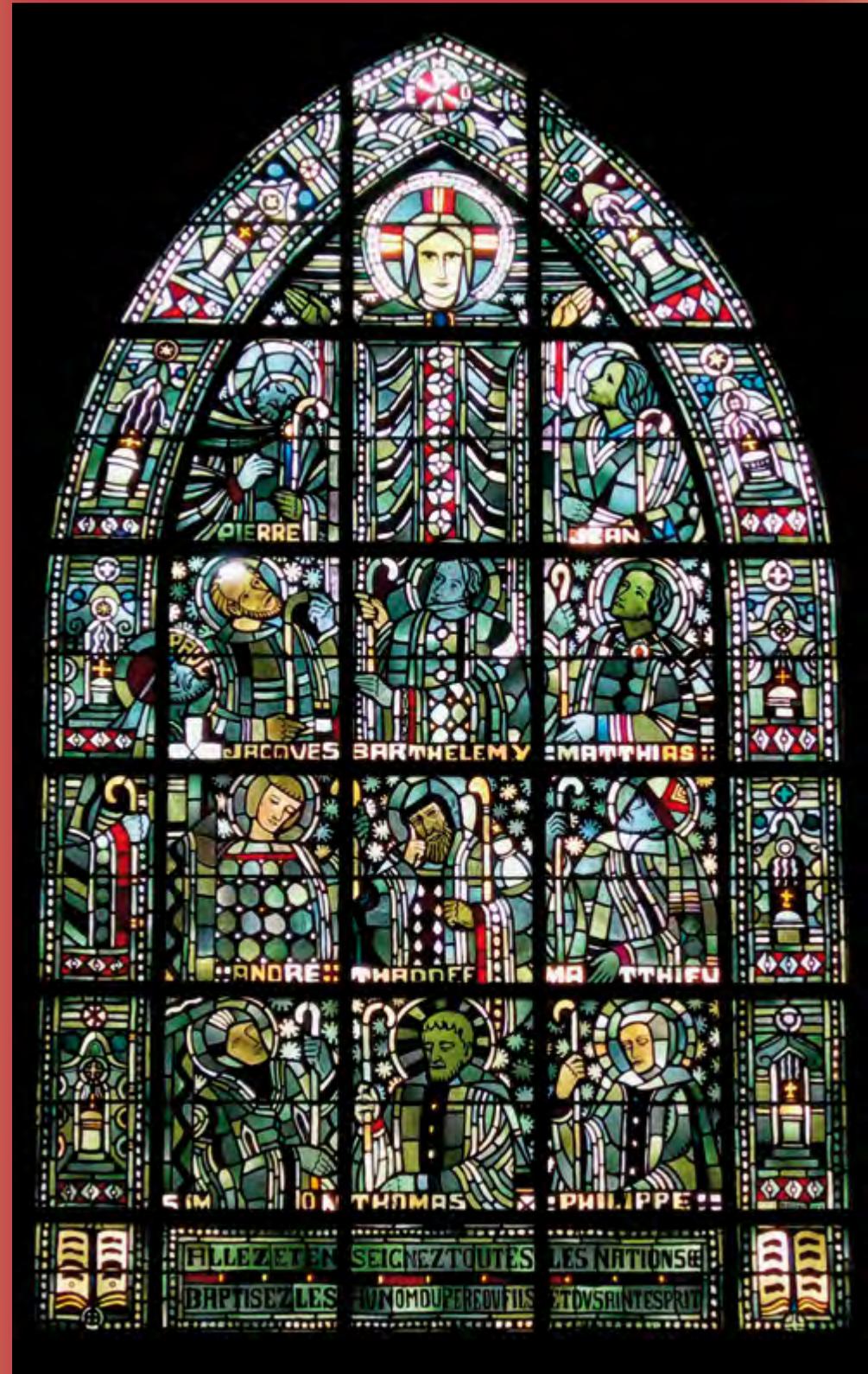
GUIDE DES ÉGLISES DU CHAUNOIS



Guide réalisé par la Conférence des Offices de Tourisme du Chaunois

Chaunois < Aisne < Picardie

La Pentecôte de l'église de Coucy-Le-Château-Auffrique



Un exemple de réalisation de Louis Mazetier dans le Chaonois



La Vierge à l'Enfant de l'église de Brie

Page 2	Présentation du guide
Pages 3 et 4	Carte du Chaunois
Pages 5 et 6	Liste des Communes
De la page 7 à 50	Les églises du Chaunois
Pages 51 et 52	Les points importants...
Page 53	Remerciements
Page 54	Notes de fin

Aux confins des trois anciens diocèses médiévaux de Noyon, Laon et Soissons, le Chaunois a considérablement souffert des destructions de la première guerre mondiale. Quelques édifices ont été épargnés, d'autres rétablis à l'identique, certains rasés et de nouvelles constructions ont été érigées. La reconstruction après la guerre jouera un rôle important dans la création artistique, les innovations techniques et esthétiques.

La diversité des paysages du Chaunois avec ses plaines couvertes de belles cultures variées, avec ses forêts aux multiples essences où sont nées des industries qui ont fait la réputation de notre pays, avec ses profonds vallons où serpentent de nombreux cours d'eau, où les francs s'établirent aux premières lueurs de la France, avec son architecture si diverse d'un bout à l'autre de ce territoire, puisque l'on retrouve le pignon à saut de moineau si typique du Soissonnais, le pan de bois du Noyonnais, la brique du nord mêlée à la pierre du bassin Parisien fait la richesse de ce terroir depuis les temps les plus reculés. S'il n'y a pas de cathédrale, certaines églises sont de véritables bijoux, offrant une grande diversité de style et de décor (vitraux, chemins de croix, fonts baptismaux, autels, orgues, mobiliers, statuaires) réalisés par des artistes reconnus.

Au début du 20^{ème} siècle, des artistes fondent des ateliers d'Art Sacré pour reconstruire au plus vite les régions dévastées, c'est un travail immense qui les attend.

LOUIS MAZETIER, sera un des artistes majeurs de l'Art Religieux, un des grands créateurs du vitrail français mais aussi un grand maître oublié. Très actif en Vendée sa région natale et dans l'Aisne sa région d'adoption, il décorera une soixantaine d'édifices répartis dans 23 départements. Il produira des verrières de très grande qualité, chemins de croix, peintures... Il se représentait parfois sur des vitraux, ainsi que sa femme et d'autres membres de sa famille. Ses œuvres seront exposées en 1937 dans plusieurs pavillons de l'exposition internationale de Paris. Mazetier travaillera fréquemment avec de grands maîtres-verriers de son temps, tels **MARCEL DELANGE**, **RAPHAËL LARDEUR**, **GAUDIN (FÉLIX, JEAN, PIERRE)**, ainsi que des artistes locaux, qui feront leurs débuts avec lui, comme **FRÉDÉRIC HÉMOND**.

D'autres artistes laisseront également une empreinte importante dans le Chaunois : **ÉMILE FLAMANT**, **HECTOR DE PETTIGNY**, **CLAUDE BLANCHET**, **GEORGE MUGUET**, **MAX INGRAND** et de nombreux anonymes.

Aujourd'hui encore sous l'impulsion d'hommes et de femmes guidés par le même élan de l'amour des belles choses, des prouesses sont réalisées sur tout le territoire pour retrouver l'éclat perdu de nos églises.

Des circuits de l'Art Sacré permettent de découvrir ces trésors parmi des sites et un patrimoine exceptionnellement riche (châteaux, musées, forêts, chemins de randonnée, plans d'eau).



Photo prise lors de la réalisation des peintures du Chœur de l'église de Chauny, Louis Mazetier debout à droite et le jeune Frédéric Hémond au bout à gauche.

Liste des communes

ABBÉCOURT -----	7
ACHERY -----	7
AMIGNY-ROUY -----	8
ANDELAIN -----	8
ANGUILCOURT-LE-SART-----	9
AUTREVILLE -----	9
BARISIS-AUX-BOIS -----	10
BEAUMONT-EN-BEINE -----	10
BEAUTOR -----	11
BERTAUCOURT-ÉPOURDON -----	11
BICHANCOURT -----	12
BÉTHANCOURT-EN-VAUX -----	13
BOURGUIGNON-SOUS-COUCY, BESMÉ -----	13
BRIE -----	14
CAILLOUËL-CRÉPIGNY -----	14
BLÉRANCOURT, BLÉRANCOURDELLE-----	15-16
CAMELIN -----	17
CAUMONT -----	18
CHARMES -----	19
COMMENCHON-----	19
CONDREN -----	20
CRÉCY-AU-MONT -----	20
CHAUNY -----	21-22
COUCY-LE-CHÂTEAU-AUFFRIQUE -----	23
COUCY-LA-VILLE-----	24
CHAMPS -----	25
COURBES -----	25
DANIZY -----	26
FRESNES-SOUS-COUCY-----	26
LA FÈRE -----	27
FOLEMBRAY -----	28
FRESSANCOURT -----	28
FRIÈRES-FAILLOUËL-----	29
FOURDRAIN -----	29

Liste des communes

GUNY-----	30
GUIVRY -----	30
LANDRICOURT, JUMENCOURT, QUINCY-BASSE ---	31
LA NEUVILLE-EN-BEINE-----	31
LEUILLY-SOUS-COUCY -----	32
LIEZ -----	32
MANICAMP -----	33
MAREST-DAMPCOURT -----	33
MAYOT -----	34
MENNESSIS -----	34
MONCEAU-LES-LEUPS -----	35
NEUFLIEUX -----	35
OGNES -----	36
PIERREMANDE -----	36
PONT-SAINT-MARD-----	37
QUIERZY-----	38
SAINT-AUBIN-----	38
SAINT-GOBAIN -----	39
SAINT-NICOLAS-AUX-BOIS -----	40
SAINT-PAUL-AUX-BOIS -----	41
SINCENY -----	41
SELENS -----	42
SEPTVAUX -----	43
SERVAIS, DEUILLET -----	44
TERGNIER-----	45
QUESSY/COM DE TERGNIER -----	45
FARGNIERS/COM DE TERGNIER-----	46
VOUËL/COM DE TERGNIER -----	46
TROSLY-LOIRE -----	47
TRAVECY -----	48
UGNY-LE-GAY -----	48
VERSIGNY / ROGECOURT -----	49
VERNEUIL-SOUS-COUCY -----	49
VILLEQUIER-AUMONT -----	50
VIRY-NOUREUIL.-----	50

ABBÉCOURT

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE



▲ *Le magnifique Chœur de l'église*

Église reconstruite après 1918, mais conservant quelques parties de l'ancienne église détruite au cours de la grande guerre. Elle possède un magnifique Chœur, avec des vitraux datant de 1929 environ, qui furent créés par l'artiste parisien Jacques Gruber. L'intérieur et une partie de l'extérieur ainsi que certains vitraux viennent d'être rénovés par des chantiers écoles.

ACHERY

ÉGLISE SAINT-DENIS

Belle église typique de la reconstruction des années 1920/1930, mêlant la pierre calcaire du Laonnois et la brique du nord. Elle est style néo-gothique comme sa précédente détruite au cours de la première guerre mondiale, et qui elle datait de 1878. Dans le Chœur de l'église se trouvent des vitraux réalisés en 1930, ou très peu après, par Jacques Damon (peintre-verrier à Paris), et René Bour (cartonnier). Ils représentent Jeanne d'Arc et Saint Martin.



AMIGNY-ROUY

ÉGLISE SAINT-QUENTIN



▲ *L'église avant 1914*

Belle église en brique, reconstruite après la première guerre mondiale, elle possède de jolis vitraux réalisés en 1930 ou 1931 par la Société Nouvelle Artistique (Paris). Ils représentent, le Christ-Roi et les Évangélistes, la Vierge à l'Enfant adorée par les anges. Des symboles religieux et eucharistiques sont représentés sur les murs nord et sud de la nef.

ANDELAIN

ÉGLISE SAINT-DENIS M.H. 1921



Très jolie petite église du XIII^e, classée monument historique. L'intérieur de l'édifice comporte un riche statuaire du XV^e, ainsi qu'un mobilier du XVI^e. La verrière centrale du chœur est ornée d'une « macédoine » dont des fragments proviennent de l'ancienne verrière du XVI^e détruite au cours de la première guerre mondiale, et remontée en 1923.

▶ *Le calvaire original d'Andelain*



ANGUILCOURT-LE-SART

ÉGLISE SAINT-QUENTIN



▲
Les vitraux aux énigmatiques initiales.

Situé au centre du village, sur l'emplacement d'un ancien cimetière mérovingien. L'édifice date du XIX^e mais son clocher détruit pendant la première guerre mondiale fut reconstruit après 1918. On y trouve dans le Chœur et les transepts, des verrière décoratives ornées des initiales IHS, SJ, AM. Elles sont non signées et non datées.

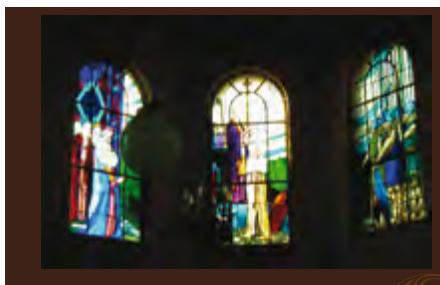
AUTREVILLE

ÉGLISE SAINT-RÉMI



▶
Les vitraux du Choeur par Raphaël Lardeur

L'édifice actuel construit en 1925, sur un autre site que l'ancienne église du XVI^e détruite par les allemand pendant la guerre de 1914-18. On peut y admirer dans le chœur les très beaux vitraux composés par le Maître verrier Raphaël Lardeur. Ils représentent le baptême de Clovis par Rémi évêque de Reims.



BARISIS-AUX-BOIS

ÉGLISE SAINT-PIERRE-SAINT-PAUL



▲
L'église de Barisis avant la guerre de 1914-1918

De belles verrières réalisées par Raphaël Lardeur ornent l'intérieur de cette belle église reconstruite après la première guerre mondiale dans le style gothique. On peut aussi admirer son entrée très bien travaillée.

BEAUMONT-EN-BEINE

ÉGLISE NOTRE-DAME



▶
*Unique dans le Chaonois
Le Clocher en bois de l'église de Beaumont-en-Beine*



Église du XIX^e restaurée après la première guerre mondiale. Réalisée en brique mais avec un clocher en bois, puisque nous sommes dans une région où le bois et le torchis étaient utilisés par le passé, pour la construction des habitations.

BEAUTOR

ÉGLISE SAINT-QUENTIN

Reconstruite après la première guerre mondiale, l'église de Beautor réalisée en brique et en béton en pleine période Art Déco et qui n'a pas de style proprement dit n'en reste pas moins un bel édifice d'aspect original avec de très belles verrières réalisées en 1952 par Gabriel Loire (peintre-verrier à Chartres).



C'est un feu d'artifice de couleurs qui nous submerge lorsque que l'on découvre les vitraux de Gabriel Loire.



BERTAUCOURT-ÉPOURDON

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Édifice construit vers la fin du XVI^e milieu du XVII^e (1648 serait la date exacte de son achèvement) et le portail au XX^e. L'église fut bombardée au cours de la première guerre mondiale. Elle sera restaurée après 1918 et une nouvelle cloche sera posée en 1928.



La nouvelle cloche bénie en 1928, en remplacement de Désirée Marie Louise (l'ancienne cloche posée en 1821).



BICHANCOURT

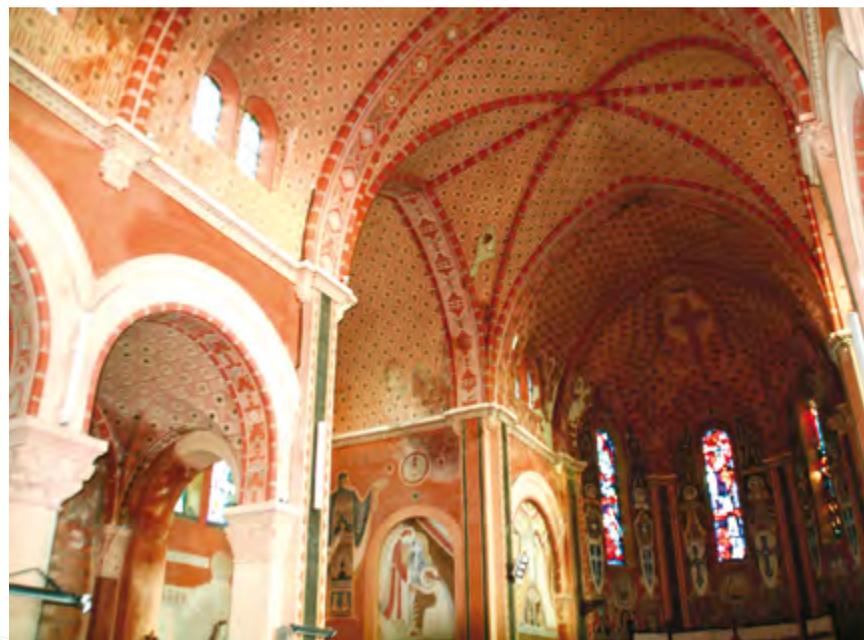
ÉGLISE SAINT-MARTIN

Louis Mazetier recouvrira de peintures murales toute l'église Saint-Martin de Bichancourt. Elle aussi sera reconstruite après la grande guerre selon les plans de Luciani qui fut l'architecte de l'Hôtel de ville de Chauny. L'église subira des destructions importantes lors de la seconde guerre mondiale. De nouvelles verrières seront posées en 1956/1957 par Claude Blanchet.



Les vitraux de l'église datant de la fin des années 50 furent réalisés par Claude Blanchet.

Des peintures de style Néo-Bizantin recouvrent tout l'intérieur de l'église. Elle ont été réalisées par Louis Mazetier après la première guerre mondiale.



BETHANCOURT-EN-VAUX

ÉGLISE SAINT-MÉDARD



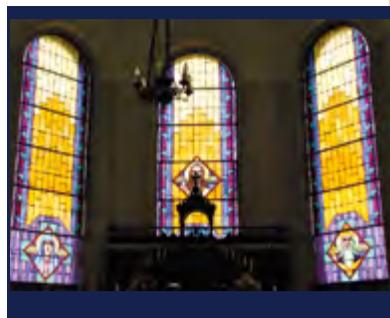
Imposant édifice en briques, dominant les environs, bâtie sur l'emplacement d'un château fort. Il sera reconstruit en 1926, l'ancienne église de Bétancourt-en-Vaux ayant été détruite pendant la première guerre mondiale. Des chantiers écoles ont réalisé une rénovation récente des vitraux de la résurrection du Christ ornant le Chœur de l'église. Non signées, ces verrières pourraient être l'oeuvre du peintre-verrier hollandais Léo Hofman et doivent dater des années 1950 ou 1960.

BOURGUIGNON-SOUS-COUCY, BESMÉ

ÉGLISE SAINT-AMAND



Eglise reconstruite après la grande guerre de 1914-1918. Elle possède dans son Chœur, des vitraux réalisés vers 1928 par Raphaël Lardeur qui représentent le Christ, la Vierge et Saint Amand.



▲
Les vitraux de Raphaël Lardeur

BRIE

ÉGLISE SAINT-QUENTIN



Nichée au coeur du jolie petit village de Brie, l'église dont les tuiles vernissées brillent au soleil, date du XVI^e et XVII^e siècle, la façade est de 1773. Mais c'est à l'intérieur que l'on s'étonne en découvrant les superbes verrières contemporaines, représentant les anciens métiers que pratiquaient les villageois.

Les vitraux des ateliers Collin à Soissons sur une idée originale de Mr De Nes, maire du village et de Mr Drussen.



CAILLOUËL-CRÉPIGNY

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Église de 1634 et du XIX^e. Après avoir été très endommagée au cours de la première guerre mondiale, elle fut restaurée. Des vitraux réalisés vers 1929 ou peu après, par la Société Nouvelle Artistique (Paris), ornent le Chœur, le transept et les bas-côtés. L'entrée de l'église quant à elle, est ornée sur ses deux côtés par des bas-reliefs représentant des scènes christiques et évangéliques.



BLÉRANCOURT

ÉGLISE SAINT-PIERRE-ES-LIENS M.H. 1921



L'église avant 1914



La remarquable façade de l'église

La construction de l'église Saint-Pierre-es-Liens remonte au début du XVI^e siècle, grâce à l'impulsion de Guillaume de Lanvin, alors seigneur de Blérancourt, avec une signature architecturale inscrite dans le portail central de style Renaissance (1537).

Par la suite, l'édifice a bénéficié de diverses modifications, pour revêtir son aspect actuel : aménagement des bas côtés (1620) et du Chœur (1740), mise à jour de deux gisants et scellement insolite de ces derniers sur la façade (1840), transformation du clocher lié à la restauration imposée par les importantes destructions de la guerre 1914-1918.



Les vitraux de Raphaël Lardeur (vers 1928) sont situés dans le Chœur, ainsi que les nouveaux vitraux de style contemporain de la tourelle sud, créés par l'artiste parisienne Fleur Nabert et réalisés par les ateliers Max Méziane de Noyon en 2008



Les gisants en position verticales de part et d'autre du portail

BLÉRANCOURDELLE

ÉGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE

De taille modeste, l'église Sainte Marie-Madeleine de Blérancourdelle, se caractérise par son apparence simple voire dépouillée et un perceptible climat d'intimité, lié aux proportions du bâtiment. Les neuf baies abritent des vitraux de Raphaël Lardeur, où transparaît la nette influence du style Art Déco, avec une période de création probablement vers 1930.



La petite église de Blérancourdelle située au centre de ce charmant hameau

CAMELIN

ÉGLISE SAINT-PIERRE-ET-PAUL M.H. 1921



Le Chœur et la grande croix

L'église Saint-Pierre-et-Paul de Camelin, singulière par ses grandes dimensions et renommée pour sa sonnerie, mérite le détour. L'art roman et l'art gothique s'y marient harmonieusement ! La nef romane (XI^e siècle) possède un plafond de bois, en berceau. L'abside, comme d'ailleurs les bas côtés (XV^e siècle) et les deux transepts gothiques (1644), inondent de lumière le vaste édifice.

A voir : le portail roman de la façade occidentale, la frise finement sculptée sur le mur extérieur méridional, le crucifix fixé dans la nef et la croix de jubé (élegant ouvrage de ferronnerie).



Une des gargouilles ornant l'édifice.



CAUMONT

ÉGLISE SAINT-PIERRE M.H. 1975



Grâce aux dons généreux et aux bénévoles du village ainsi qu'à l'association R.E.M.P.A.R.T ce patrimoine français a pu être restauré.

Église en plan en croix latine comportant une nef et deux collatéraux, un transept et un chœur à chevet plan. Cette Église fut restaurée il y a quelques années, avec les slogans « Sauver les vieilles pierres ». C'est lier le passé d'un village à son présent et transmettre les racines de notre civilisation. De nombreux bénévoles du village y participèrent, notamment l'association R.E.M.P.A.R.T dirigée par Mr Pierre Potier. Elle sera classée monument historique en 1975. On y trouve à proximité des sarcophages mérovingiens. On peut aussi voir la borne dite « des trois abbés ». C'est ici que les abbés de Genlis, Commenchon et Caumont se réunissaient.

La seconde église de Caumont, fut reconstruite après la première guerre mondiale. C'est dans cette église que les offices ont lieu de nos jours.

La nouvelle église reconstruite après la première guerre mondiale.

L'ancienne église aujourd'hui et avant sa rénovation



CHARMES

ÉGLISE SAINT-PIERRE



Église datant de 1911 fortement endommagée pendant la première guerre mondiale. Elle sera restaurée après le conflit dans le style néo-gothique. De nombreuses et belles verrières représentent le calvaire, et de nombreux saints. Elles furent réalisées par Marcel Delon de Paris et un autre peintre décorateur dont nous n'avons pas le nom.

L'église de Charmes avant la guerre de 14/18 était tout à fait différente.



COMMENCHON

ÉGLISE NOTRE-DAME



Église très restaurée après la première guerre mondiale, mais qui présente des traces du XVI^e. On trouve à l'entrée du cimetière de l'église la pierre tombale du général Sherer, ministre de la guerre, mort en 1804 (an 11 du calendrier républicain).

Elle possède aussi de belles verrières réalisées par la Hollandaise Miren Deen, datant de 1954 et représentant l'Annonciation.

CONDREN

ÉGLISE SAINT-PIERRE



Reconstruite après 1918, puisque l'église de Condren fut comme 300 autres détruite au cours de la première guerre mondiale. Avec son clocher en béton ajouré, et ses vitraux situés dans le Chœur et la Nef, représentant la Croix et les Béatitudes, l'église de Condren représente l'architecture typique de l'après guerre où le béton et l'art déco sont rois.

La Nef et Le Chœur de L'église



CRÉCY-AU-MONT

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Située sur les hauteurs du village, l'église de style néo-gothique, date du XIX^e avec des verrières non signées de 1930 environ, représentant, le Sacré-Coeur, la Vierge et Saint-Joseph. Elle possède aussi un important statuaire.



L'intérieur de l'église avec ses vitraux dans le Chœur.

CHAUNY

ÉGLISE NOTRE-DAME



L'Église Notre-Dame à l'entrée de Chauny telle que nous la découvrons aujourd'hui date de 1930, puisque l'ancienne Église fut détruite au cours de la première guerre mondiale. De style néo-byzantin, selon les plans de l'architecte Luciani. Le peintre Louis Mazetier orna les murs de fresques, d'un chemin de croix et réalisa avec Provenzano les cartons des vitraux.



▲ Imposante façade de l'église

Autel et vitraux du chœur peints par Louis Mazetier. ►

Grand orgue de l'église Saint-Martin répertorié parmi le circuit des grands orgues de Picardie ▼



CHAUNY

ÉGLISE SAINT-MARTIN

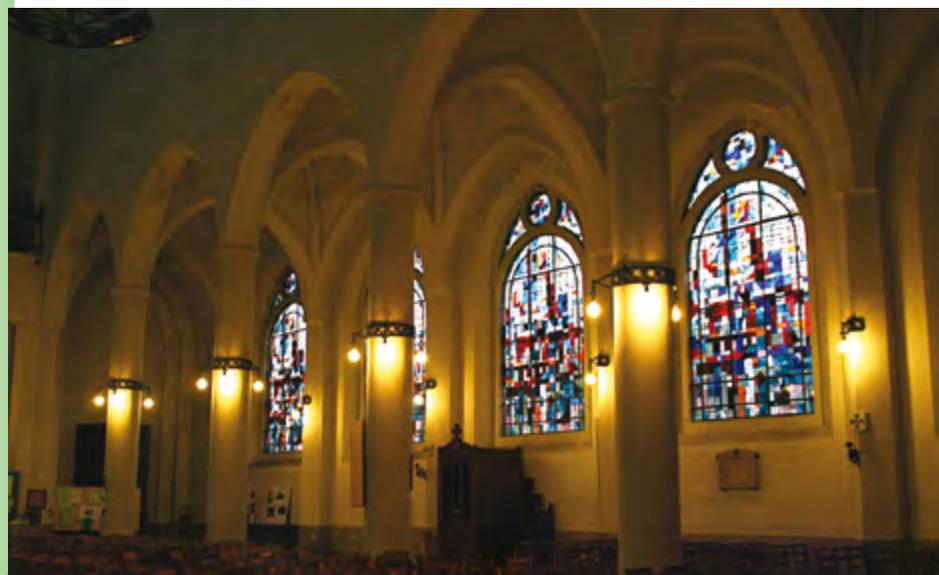


De même, l'église Saint-Martin située en face de l'Hôtel de Ville, reconstruite en 1922 selon les plans de l'architecte Régis Jardel, et consacrée en 1927. Elle est dotée d'un grand orgue construit par la maison Merklin. On retrouve au dessus de la porte de la sacristie une sculpture provenant de l'ancienne Église et représentant Saint-Martin. Là encore, Louis Mazetier réalisera avec Pierre Villette les cartons des vitraux.

La façade de l'église avec son bas relief représentant Saint-Martin.

Les vitraux du Chœur sont d'André Ripeau et de Jean Prahin en 1963 ►

Les vitraux du bras nord du transept sont une réalisation de Louis Mazetier et de Pierre Villette en 1929 ou 1930. ▼



COUCY-LE-CHÂTEAU-AUFFRIQUE

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR M.H. 1886 ET 1920



▲
Vitraux sur la légende d'Enguerrand II



▲
Un site exceptionnel et un chef d'oeuvre de Mazetier.

L'Église Saint-Sauveur, campée à l'extrémité de l'éperon rocheux, remonte au XII^e siècle. Remaniée à plusieurs reprises, détruite en 1918, elle sera reconstruite à l'identique. 23 magnifiques vitraux de Louis Mazetier (1936) constituent une Bible en images de l'Ancien et du Nouveau Testament. Un sera présenté à l'exposition universelle de Paris en 1937. Deux autres illustrent l'histoire de Coucy. Chemin de Croix de Hector de Pétigny (1950) : fresque moderne sur ciment exprimant une profonde humanité (pureté des lignes, douceur des teintes). Fonts baptismaux sculptés dans du marbre noir veiné de bleu. Architecture originale : mélange de styles (façade et portail romans, Chœur du XIII^e, nef du XVI^e, "église hall", alternance de piles fortes et faibles, chapiteaux gothiques).

COUCY-LA-VILLE

ÉGLISE SAINT-RÉMI M.H. 1891 ET 1928

Le clocher de l'église Saint-Rémi de Coucy-la-Ville en pierres finement ciselées, de conception originale nous interpelle, mais c'est à l'intérieur que l'on est agréablement surpris en découvrant la vie de Saint-Antoine sur les peintures recouvrant la partie gauche du chœur de l'église et la voûte ornée de 32 anges musiciens, ainsi que le chemin de croix de Louis Mazetier et le baptistère d'époque romane.

▼
L'autel et les vitraux du chœur



▲
Clocher en pierres finement travaillées

▼
Les peintures du plafond sont du XVI^e siècle



CHAMPS

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Belle église reconstruite après la guerre de 1914-1918, de style gothique et sur la base du dernier pilier encore debout de l'ancien édifice détruit par les allemands en 1917.



◀ Pilier provenant de l'ancienne église.



COURBES

ÉGLISE SAINT-QUENTIN



▲ Comme à Fressancourt l'église de Courbes n'a pas de clocher mais possède un clocheton ouvert typique de cette région du Chaunois.

Église de la première moitié du XVII^e siècle et dont les origines sont du XII^e. Cette petite église endommagée au cours de la première guerre mondiale sera restaurée dans les années 1920. Elle est actuellement à nouveau en restauration après que de récentes découvertes archéologiques viennent d'être faites dans son sous-sol.

DANIZY

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Église reconstruite en style néo-gothique après la première guerre mondiale, réalisée en brique comme beaucoup d'édifices de la région. Elle possède un ensemble de jolies verrières non signées, représentant dans le Chœur, le calvaire, la remise des clefs à Saint-Pierre, le reniement de Saint-Pierre. Dans la nef on retrouve des Saints et Saintes.



◀ L'église de Danizy avant 1914



FRESNES-SOUS-COUCY

ÉGLISE SAINT-MARTIN



▲ Au beau milieu de la plaine céréalière l'église de Fresnes-sous-Coucy se voit de loin

Église toute en briques, située sur le plateau céréalier de Coucy, et à la lisière de la forêt de Saint-Gobain. Elle fut reconstruite après la première guerre mondiale de 1914-1918.



LA FÈRE

ÉGLISE SAINT-MONTAIN M.H. 1921



▲
*Vitraux de
M. Maurice
Testemain de 1933*

L'histoire de l'église St-Montain de La Fère remonte au V^e siècle avec la venue dans la cité de La Fère d'un ermite aveugle, Montain. Sur l'emplacement de la grotte où il vécut, une église portant son nom fut construite de 1052 à 1099 par l'évêque de Laon Elimo. Mais c'est sous l'impulsion de la princesse Marie de Luxembourg, femme de grande piété, qui fit construire, aménager, restaurer l'église. On lui doit sans doute le manque d'unité mais aussi le charme et la valeur architecturale de cette église. On notera d'élégants piliers à nervures, enfeus du XVI^e siècle avec arabesques, clé de voûte, culs de lampe etc... Colonnes Romanes ou Gothiques, variétés de détails avec des sujets très païens, voûte en bois datant du XVI^e siècle.

*Intérieur de l'église avec son
plafond de bois et le grand orgue au fond*



▼
*Très beau portail de
l'église de la Fère*

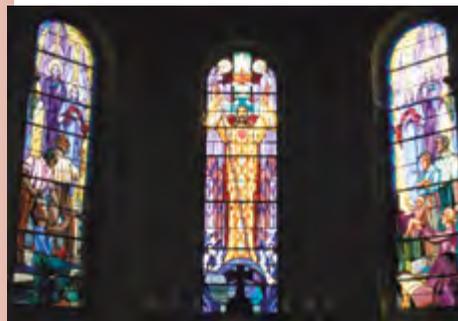


FOLEMBRAY

ÉGLISE SAINT-PIERRE



Église rebâtie après 1918 dans le style roman et ne ressemblant pas à l'ancienne église. Elle possède de très belles verrières réalisées par le peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur. Dans le Chœur de l'église, les vitraux représentent les verriers de Folembray et leurs familles s'offrant au Sacré-Coeur. Dans les chapelles latérales, des verrières décoratives, dans le bras nord du transept les vitraux représentent la remise des clefs à Saint-Pierre et le martyr de Saint Laurent. Dans le bras sud du transept c'est la nativité qui y est représentée.



◀
*Très beaux vitraux de
Raphaël Lardeur représentant
les verriers et les familles de
Folembray s'offrant
au sacré coeur*

FRESSANCOURT

ÉGLISE SAINT-PIERRE-ET-PAUL

Église du XIX^e, avec fenêtre du transept du XVI^e. Construite en brique et en pierre, elle sera très endommagée au cours de la première guerre mondiale, restaurée dans les années 1920. On notera la particularité de son clocheton, comme à de Courbes.



FRIÈRES-FAILLOUËL

ÉGLISE NOTRE-DAME



L'église de Frières-Faillouël avant la guerre de 1914-1918 ne ressemblait pas à celle d'aujourd'hui.

Église reconstruite vers 1930 dans un style qui nous fait penser à une église Arménienne ou Géorgienne. Elle possède des vitraux non signés de l'époque de la reconstruction et représentant Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.



FOURDRAIN

ÉGLISE NOTRE-DAME

Édifice imposant du XIII^e et XVI^e. Les bas côtés sont de 1841. De belles verrières décoratives ornent le Chœur et les transepts, son autel de style romantique est particulièrement remarquable.



Bel autel de style romantique du XIX^e



GUNY

ÉGLISE SAINT-GEORGES M.H. 1919

Belle église, du XVI^e. Son clocher fut détruit pendant la première guerre mondiale et malheureusement pas reconstruit lors de sa restauration après la guerre. Des vitraux dans son chœur représentent les litanies de la Vierge. Création de Marcel Delange, peintre verrier à Paris, sur des maquettes de Raymond Desprez ou Déprez.



Église vue depuis la halte fluviale sur le canal de l'Oise à l'Aisne

Intérieur imposant de l'église de Guny avec ses alignements de piliers



GUIVRY

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Belle petite église en briques du XIX^e restaurée après la première guerre mondiale, et toujours bien entretenue par l'ensemble de la population de Guivry.



Intérieur de l'église avec son unique plafond arrondi.



LANDRICOURT, JUMENCOURT, QUINCY-BASSE

ÉGLISE SAINT-MARTIN



L'église de Landricourt sert aussi d'église pour les villages de Quincy, Jumencourt, qui en sont dépourvus. Elle possède dans son Chœur et ses transepts, des verrières réalisées par la Société Nouvelle Artistique (Paris) en 1930. Elles représentent, la Vierge, Saint-Martin. Dans le reste de l'église ce sont des verrières décoratives.

LA NEUVILLE-EN-BEINE

ÉGLISE NOTRE-DAME M.H. 1934



La façade et la porte de l'église sont classées

Cette ancienne église de briques et de pierres est située sur une petite hauteur. Elle date du XVII^e. Sa façade et son portail sont classés.

LEUILLY-SOUS-COUCY

ÉGLISE SAINT-RÉMI



Autel réalisé dans un seul bloc de marbre.



Église reconstruite après la grande guerre de 1914-1918 dans le style roman, pas de vitraux, mais son autel est exceptionnel et unique dans la Région. Il est réalisé dans un seul bloc de marbre rose et doit probablement provenir de l'ancienne abbaye de Nogent-sous-Coucy.

LIEZ

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

Église en pierre reconstruite en 1926, pour remplacer la précédente détruite pendant la première guerre mondiale. Mais au cours de la seconde guerre mondiale de 39-45, elle fut à nouveau fortement endommagée, et ce ne sera qu'à la fin des années 50 qu'elle sera complètement rénovée. De jolis vitraux réalisés par les ateliers Chapuis et datant des années 60 ornent la nef. Ils représentent la vie de la Vierge et celle du Christ.

Le coq qui trône sur le clocher a été remplacé en 2005 et béni par l'abbé Roucou. L'ancien gallinacé avait été fortement abîmé au cours d'une tempête en 2004.



MANICAMP

ÉGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL



Édifice reconstruit en 1929, pour remplacer l'ancienne église détruite après la première guerre mondiale, dont seule une partie de la nef fut préservée. Ce sera en béton, puisque nous sommes en pleine période Art Déco, que le clocher fut réalisé. On trouve à l'intérieur un Maître-autel, une chaire, un confessionnal, et des stalles curiales, finement sculptées par la maison André d'Anger. Un orgue médiophone occupe la tribune. On découvre aussi 18 vitraux de belle facture, élaborés par l'entreprise Taureilles de Paris.

◀ Médaillon représentant l'abbé Carlet personnage important au XIXe.



MAREST-DAMPCOURT

ÉGLISE SAINT-BRICE

L'église de Marest date de la fin du XIIe siècle, voûtée en bois jusqu'au XVIIe puis reconstruite et partiellement détruite pendant la guerre 1914-1918. Après sa restauration, et le baptême des cloches le 15 décembre 1929, l'église fut rendue au culte.



◀ Vitraux dans le Chœur représentant, la Nativité, le Calvaire, la Résurrection, l'évêque.



MAYOT

ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE

Grande église typique de la reconstruction après la grande guerre de 1914-18, puisqu'elle date de 1926. Un peu dans le même style que de celle de Tergnier mais avec un original clocher en brique surmonté d'un dôme blanc. Elle possède de jolies verrières non signées mais portant les initiales IHS, comme à l'église d'Anguilcourt le Sart.



◀ Les vitraux du chœur avec en son centre une très belle peinture de Saint-Christophe

MENNESSIS

ÉGLISE SAINT-JEAN-BATISTE



Jolie petite église reconstruite après la première guerre mondiale, réalisée en briques et en béton comme bon nombre d'édifices de la région. Des vitraux représentant des symboles évangéliques et chrétiens ornent son intérieur. Ils furent réalisés vers 1930 par Louis Barillet peintre-verrier à Paris.

◀ L'église et la place du village avant 1914



MONCEAU-LÈS-LEUPS

ÉGLISE SAINT-MARTIN



Édifice du XII^e, XVI^e, XIX^e pour le bas-côté, oratoire du XX^e. Cette église à l'allure austère est la seule fortifiée du Chaunois, avec ses meurtrières, son Chœur surmonté d'une salle forte, son escalier à vis dans la tourelle. En 1929 des verrières réalisées par Francis Chigot de Limoges furent installées. Elles représentent des scènes de la vie de Saint-Martin.

NEUFLIEUX

ÉGLISE SAINTE-RADEGONDE



Petite église en briques et en pierres, sans clocher. Elle date du XVII^e, XIX^e siècle, avec une fontaine de dévotion dédiée à Sainte Radegonde, qui a dû certainement passer par Neufieux il y a très longtemps.

▲
*Sainte Radegonde
Sainte patronne
de Neufieux*

OGNES

ÉGLISE SAINT-GEORGES



Très ancienne église de caractère roman, en partie détruite au cours de la première guerre mondiale. Heureusement le clocher et le vieux portail datant probablement du XVI^e et XVII^e siècles n'ont pas été complètement détruits, comme en attestent d'anciennes photos. Elle sera réaménagée après la grande guerre.

▶
*Saint-George
terrassant
le dragon*



PIERREMANDE

ÉGLISE SAINT-MARTIN



Petite église située au centre de ce village rue. Reconstituée après la première guerre mondiale, de style roman et sans vitraux décoratifs.



PONT-SAINT-MARD

ÉGLISE SAINT-MÉDARD

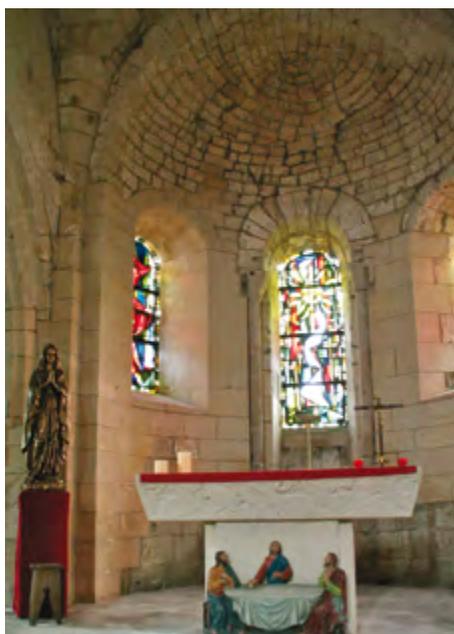
M.H. 1919

L'un des derniers témoignages de l'art Roman dans le Chaunois se trouve à Pont-Saint-Mard, qui abrite l'une des plus belles églises de la région. Dédiée à Saint-Médard, sa construction remonte au XII^e siècle.

Elle renferme une nef, un transept surmonté d'un clocher et un chœur. La nef est recouverte de charpente. Le sculpteur Georges Muguet a réalisé l'autel en 1959. Les vitraux de facture moderne sont réalisés en 1960 par Max Ingrand. Cette église dispose d'une curiosité en la présence d'étranges modillons sur son aile gauche.



Les modillons sont une curiosité de l'église de Pont-Saint-Mard



Les vitraux réalisés vers 1960 sont l'oeuvre de Max Ingrand.

QUIERZY-SUR-OISE

ÉGLISE SAINT-NOTRE-DAME



Grande et vaste église en briques et en pierres. Elle fut reconstruite après la première guerre mondiale. Elle ne possède pas de vitraux.

SAINT-AUBIN

ÉGLISE SAINT-ALBIN

Église du XIX^e, avec une nef unique du XII^e, et de beaux vitraux réalisés en 1924.



Vitraux réalisés en 1924 par Janiaud (Paris)



SAINT-GOBAIN

ÉGLISE SAINT-GOBAIN (M.H. 1921)



L'Église de Saint-Gobain, qui de son clocher « original dans notre Chaunois », domine une des plus belles forêts de France, nous impressionne par sa taille dès que nous avons franchi son seuil, ainsi que par sa crypte où coulait il y a peu encore la source miraculeuse de Gobban, moine Irlandais qui sur les pas de Saint-Colomban vint christianiser la région au VII^e siècle de notre ère.

Avec l'aide du Roi Clotaire, il fit construire une église. Malheureusement une invasion d'Alamans lui coûtera la vie, mais son nom restera dans le cœur des habitants de Saint-Gobain.

Église dont les origines remontent au XIII^e, reconstruite au XVI^e, elle fut presque entièrement détruite au cours de la première guerre mondiale. Reconstituée dans les années 1920 dans son état d'avant guerre, seule la tour clocher demeure du XVI^e siècle



La chasse où se trouvait le tibia de Saint-Gobain malheureusement aujourd'hui vide puisque la relique fut dérobée il y a quelques années et jamais restituée depuis lors.

SAINT-NICOLAS-AUX-BOIS

ÉGLISE NOTRE-DAME



Église du XII^e siècle, restaurée après 1918, elle possède une nef unique et chevet plat. Saint-Nicolas-aux-Bois a un patrimoine architectural religieux unique dans notre région. On y trouve une ancienne abbaye avec des vestiges du XI^e, XV^e, XVI^e, ainsi qu'un ancien prieuré dit du Tortoir datant du XVII^e, et reconstruit après 1918.



Dans le cadre magnifique de la forêt de Saint-Gobain, on découvre l'ancienne abbaye (M.H. 1928) de Saint-Nicolas-aux-Bois avec ses vestiges du XI^e, XV^e, XVI^e.

Un peu plus loin entre des champs et des étangs on aperçoit les tours de l'ancien prieuré du Tortoir (M.H. 1912) dont les origines remontent au XII^e



SAINT-PAUL-AUX-BOIS

ABBATIALE SAINT-LAURENT



Vue de l'intérieur de l'église avec un mobilier et un statuaire important



Ancienne abbatiale datant approximativement de 1086, aujourd'hui entièrement restaurée. Elle possède un large statuaire et de beaux vitraux représentant le baptême du Christ, la colombe du Saint-Esprit et des verrières abstraites réalisées en 1955 par Jacques Le Chevalier (Fontenay aux-Roses).

SINCENY

ÉGLISE SAINT-MEDARD

Église en pierres, reconstruite après la première guerre mondiale de 1914-1918. De beaux vitraux réalisés par Raphaël Lardeur (Paris) et peut-être de F.Schultze (Lille), ornent le Chœur, les murs nord et sud de la nef, ainsi que la chapelle de la Vierge et la chapelle des fonts baptismaux.

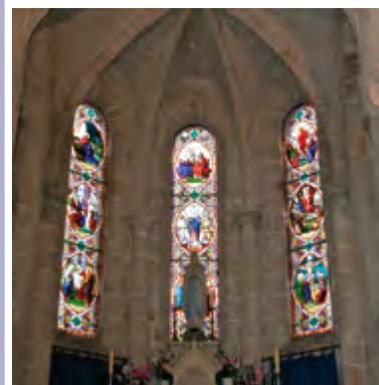


Vue de l'église avant la grande guerre

SELENS

ÉGLISE NOTRE-DAME

L'église de Selens est un bien bel édifice datant du XVII^e comme l'atteste des dates inscrites dans le Chœur et le transept droit. Restaurée après la première guerre mondiale, elle possède des fonds baptismaux anciens et de beaux vitraux dans son Chœur. D'autres vitraux posés après la première guerre mondiale ornent la façade. Ils représentent Saint-Pierre et Saint-Paul. Des grisailles décoratives quant à elles ornent le transept, et les bas-côtés. Tous ces ensembles furent réalisés par René Houille, peintre-verrier à Beauvais.



Les vitraux du Chœur de l'église datent de 1874 ou peu après. Ils représentent le chemin de Croix. D'autres verrières furent rajoutées après la guerre de 14/18.



Comme on peut le voir l'église de Selens a très peu changé entre le début du XX^e siècle et aujourd'hui. Ce n'est malheureusement pas le cas de beaucoup d'églises du Chaunois. Seul un clocher a été rajouté lors de sa restauration en 1920.

SEPTVAUX

ÉGLISE NOTRE-DAME (M.H. 1909)



On connaît les grandes cathédrales mais pas ces petits bijoux. L'église Notre-Dame de Septvaux en est vraiment un ! Perchée sur un promontoire au centre du village, cette église Romane du XI^e siècle est restée intacte et originale puisqu'elle possède deux clochers. Son baptistère, lui aussi roman, est admirablement sculpté dans sa masse de marbre.



Les fonts baptismaux de l'église



SERVAIS / DEUILLET

ÉGLISE SAINT-MÉDARD



La façade de l'église

La signature
d'Émile Flamant

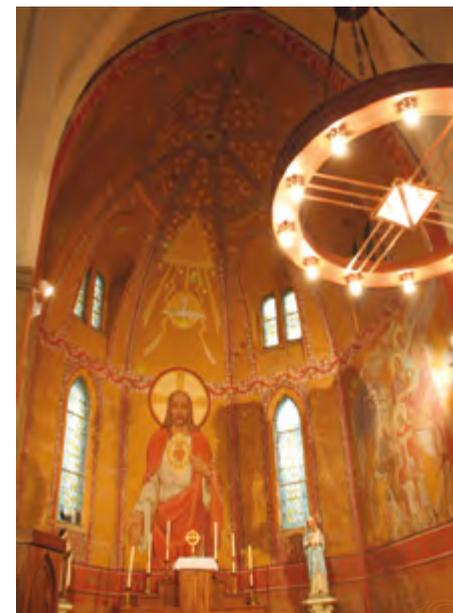
Les très belles peintures



L'église Saint-Médard de Servais et Deuillet fut reconstruite après la première guerre mondiale dans un joli style art déco. Elle possède également de magnifiques peintures réalisées par Emile Flamant, ainsi qu'un chemin de croix particulièrement intéressant.



Les vitaux de l'église de Servais



TERGNIER

ÉGLISE DU SACRÉ-COEUR



Grande église reconstruite après la première guerre mondiale et à nouveau restaurée après la seconde. Réalisée dans la période art déco, cette église nous fait penser à une mosquée, surtout avec celle de Paris qui a été construite à la même période. Ses belles verrières abstraites furent réalisées en 1962 par Jacques Le Chevalier (artiste peintre verrier à Fontenay-aux-Roses).



L'église avant la deuxième guerre mondiale, seul le clocher fut épargné.

TERGNIER/QUESSY

ÉGLISE NOTRE-DAME

Église reconstruite après la première guerre mondiale, dans le style du début du XX^e siècle, et donc très influencé par l'art déco.

À nouveau endommagée pendant la seconde guerre mondiale, comme de nombreux édifices du Ternois, elle sera restaurée dans les années 50. Et des verrières abstraites ornant son intérieur, furent réalisées et installées en 1958 par André Pipeau (peintre-verrier à Versailles)



TERGNIER/FARGNIERS

ÉGLISE NOTRE-DAME



Belle église située sur un terre-plein et un peu en retrait de la ville. Elle fut reconstruite après le premier conflit mondial de 1914-1918. De belles verrières ornent son Chœur, sa nef, sa tribune et la chapelle des fonts. Réalisées en 1928 par Louis Barillet (Paris), elles représentent l'Ascension, les évangélistes, le Saint-Esprit, Saint-Michel et d'autres symboles christiques.

TERGNIER/VOUËL

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Elle aussi fut reconstruite après la première guerre mondiale et à nouveau endommagée pendant le second conflit. Elle sera restaurée dans les années 50.

De beaux vitraux réalisés en 1959 par Léo Hofman (originaire d'Amsterdam), représentent des scènes de la vie de Saint-Martin, ainsi que des symboles évangéliques et abstraits.



Les vitraux très originaux qui ornent toutes les verrières sont l'oeuvre de Léo Hofman

TROSLY-LOIRE

ÉGLISE SAINT-PIERRE

Église du XVI^e siècle très fortement abîmée au cours de la première guerre mondiale. Elle sera restaurée après 1918. Elle comporte des peintures anciennes ainsi que des vitraux dans son Chœur réalisés en 1954, par Louis Gouffault (peintre verrier à Orléans). Ils représentent l'adoration des bergers, la Crucifixion, la Pentecôte. D'autres vitraux ornent les transepts et les collatéraux, représentant l'adoration des Mages et la remise des clefs à Saint-Pierre. Ils furent réalisés vers 1930 peut-être par René Houille (peintre-verrier à Beauvais).

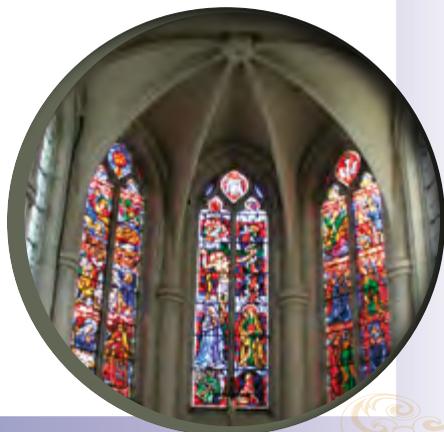


Anciennes peintures de l'église ▲

Beaux vitraux ornant les verrières de cette église ▼



▲ Très beau chemin de Croix



TRAVECY

ÉGLISE SAINT-MÉDARD



Les vitraux actuels ont été posés en 1970, en remplacement des anciens qui avaient beaucoup souffert au cours de la seconde guerre mondiale.



Église achevée en 1926, sur l'emplacement de l'ancienne église détruite en même temps que tout le village par les allemands en 1916. Une piété est à peu près tout ce qui subsiste d'avant 1914. Mais on peut admirer les vitraux contemporains, conçus par Mr Loire et réalisés à l'abbaye de Saint-Benoit sur Loire. On y découvre aussi en entrant sur la gauche une étonnante réplique de la grotte de N-D de Lourdes que les habitants de Travecy ont édifiée en 1945.

UGNY-LE-GAY

ÉGLISE SAINT-MARTIN

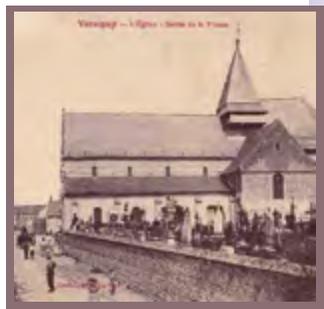


▲ On trouve à l'intérieur de l'église deux plaques qui rappellent l'héroïsme des enfants du pays et des cuirassiers tombés là pour la défense de la patrie

Église du XIV^e qui à l'origine était une ancienne chapelle du château féodal qui se trouvait en face de la mairie actuelle. Détruite en partie au cours de la première guerre mondiale, elle sera reconstruite en 1923. Il y a une verrière non signée qui représente le Calvaire du Christ. Elle fut posée vers 1928 ou 1929. L'église possède aussi un statuaire intéressant.

VERSIGNY/ROGECOURT

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE



▲
*La sortie de la messe de
l'église de Versigny
avant 1914*

Très belle église du XVI^e, avec quelques éléments du XII^e, comme la nef et le transept qui forment un ensemble homogène. Le chœur a, quant à lui, été reconstruit à la fin du XV^e siècle, avec toutes les caractéristiques architecturales de cette époque. Il est éclairé par cinq vastes baies réalisées vers 1930 et représentant le Sacré-Coeur, Saint-Jean-Baptiste, Sainte-Madeleine.

VERNEUIL-SOUS-COUCY

ÉGLISE SAINTE-CROIX



Joli petit édifice niché dans la verdure, l'église de Verneuil aussi dénommée de la nativité-de-la-Sainte-Vierge, fut reconstruite après la première guerre mondiale de 1914-1918.

On y trouve dans le Chœur et le bras du transept des verrières décoratives avec croix et étoiles. Elles sont non signées et doivent dater de 1932.

À proximité, se trouve le monument funéraire d'un lieutenant de la garde de Louis XV.

VILLEQUIER-AUMONT

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Église de style néo-gothique. Elle fut reconstruite après la première guerre mondiale sur les ruines de l'ancienne église qui datait du XIV^e et XV^e siècles, et avait été restaurée entre 1852-1855. Elle possède des vitraux représentant des symboles chrétiens, réalisés en 1962-1963 par Jean Barrillet (Paris).



Le magnifique Chœur de l'église



VIRY-NOUREUIL

ÉGLISE SAINT-MARTIN



▲
*Le Sacré Coeur par
Jacques Galland*

Église datant de 1902, mais fortement endommagée au cours de la première guerre mondiale. Elle sera rénovée dans les années 20. Des vitraux datant de cette même période et représentant le Sacré-Coeur, Saint-Marcel, Saint-Lucien, furent réalisés et posés par Jacques Galland, peintre-verrier à Paris.

LES POINTS IMPORTANTS À DÉCOUVRIR.

Coucy-le-Château-Auffrique, l'ancien fief des sires de Coucy avec son Château fort, sa cité médiévale, sa tour musée offrant une vue panoramique sur toute la région, son jardin médiéval, son église, et ses nombreuses animations tout au long de l'année...

A voir aussi l'impressionnante plate-forme du long canon allemand de la première guerre mondiale.

Chauny, avec son musée, ses maisons styles art-déco, ses promenades, sa halte fluvial, son Forum, sa piscine, ses nombreux commerces et activités proposées...

Saint-Gobain l'ancienne cité des verriers et sa majestueuse forêt aux essences variées.

Blérancourt, avec son Château Musée franco-américain, son pavillon Anne Morgan, ses jardins du nouveau monde, son arboretum, sa maison Saint-Just et ses grands écrans multimédias retraçant la vie du jeune Conventionnel et la Révolution Française de 1789, son église, et bien d'autres monuments à découvrir...

La Fère, avec son ancienne caserne des artilleurs, son musée Jeanne d'Abboville et son église où le souvenir de Marie de Luxembourg est encore présent.

Tergnier, et sa cité des cheminots de Raoul Dautry, son plan d'eau de la Frette, ses nombreux commerces et activités...

Fargniers, avec son Musée de la Résistance et de la Déportation de Picardie, où est rassemblé une impressionnante collection d'armes et de documents d'époques, tels que le porte-document du Maréchal Goering.

LES POINTS IMPORTANTS À DÉCOUVRIR.



REMERCIEMENTS:

Guide des églises du Chaunois

Réalisé en 2011 par la Conférence des
Offices de Tourisme du Territoire Chaunois.

En collaboration avec
Hervé Paturè, Patricia Martin,
Daniel Pantel, Mme de Chauvigny de Blot,
les Présidentes et Président
des Offices de Tourismes
de Blérancourt, Chauny, Coucy-le-Château.

Remerciements :

Au Conseil Général de l'Aisne.
Aux maires des communes du Territoire,
ainsi qu'à leur personnel, et
à l'association des amis de Mazetier.



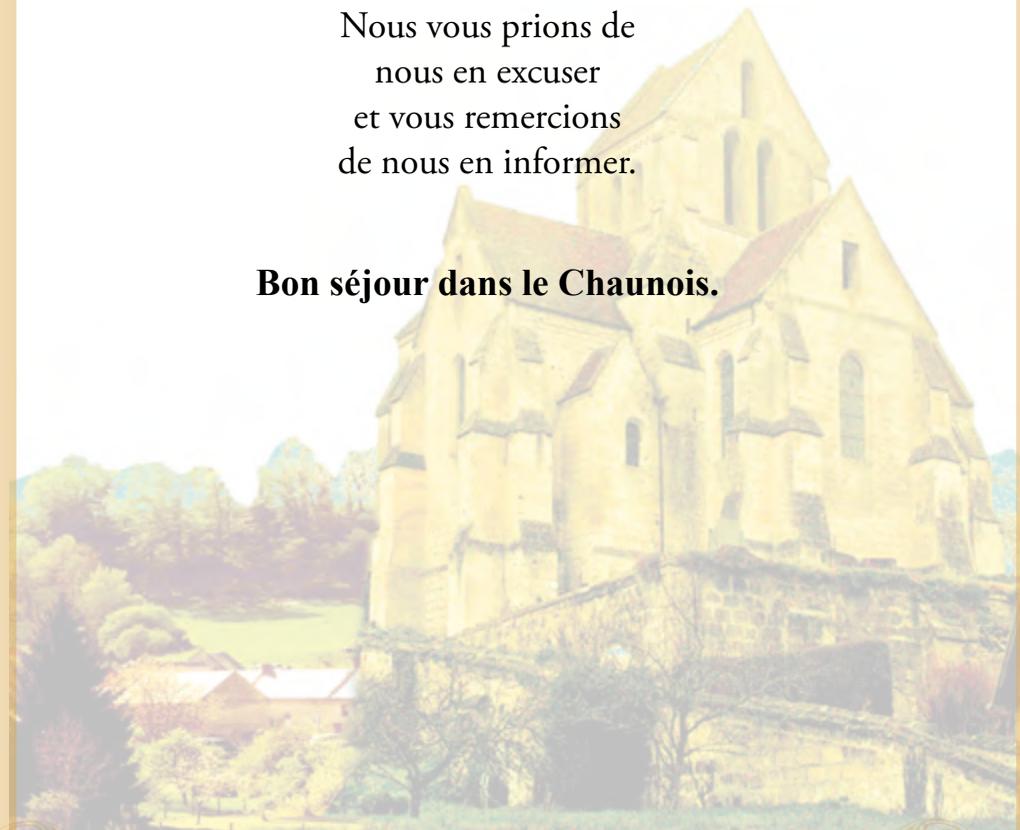
Maquette, Crédit photos, dessins, plans et rédaction © Hervé Paturè

NOTES DE FIN

Ce guide n'est pas un ouvrage
historique, mais plutôt touristique.

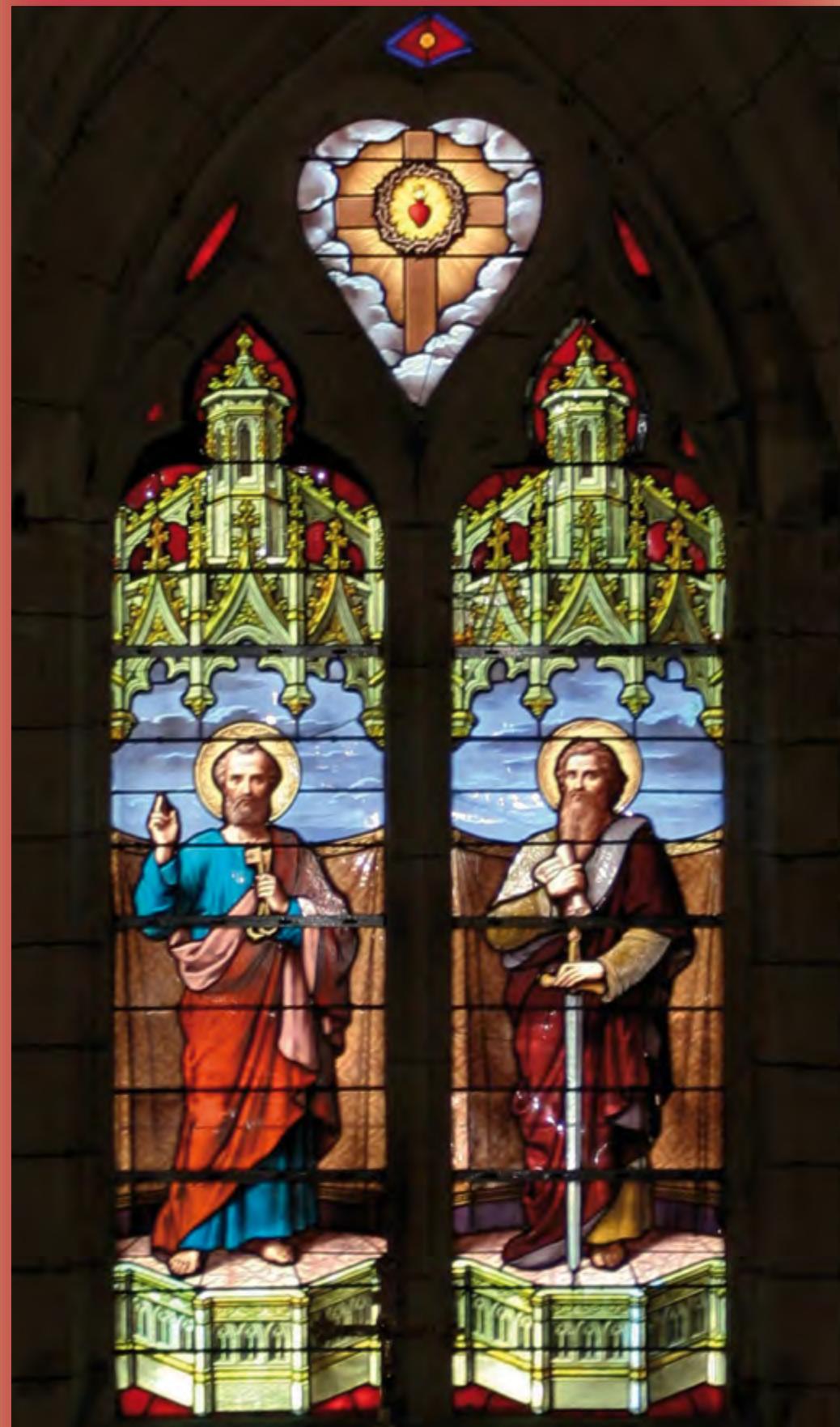
Il se veut être une vitrine
de la diversité de notre région
en matière d'architecture religieuse
sans pour autant en être une
référence puisqu'il est destiné
au grand public, dans le
seul but de faire découvrir
la richesse de notre
patrimoine. Aussi des
erreurs ont pu être commises
lors de sa rédaction.
Nous vous prions de
nous en excuser
et vous remercions
de nous en informer.

Bon séjour dans le Chaunois.





Statue de prêtre dans l'église de Crécy-aux-Monts



Le Saint-Pierre de l'église de Saint-Aubin

Renseignements

Office de Tourisme Chauny.
Place du Marché Couvert
02300 Chauny
Tél. 03.23.52.10.79
email: tourisme-chauny@orange.fr
<http://pagesperso-orange.fr>

Office de Tourisme Blérancourt
Maison de Saint-Just - 2 rue de la Chouette
02300 Blérancourt
Tél/fax. 03.23.39.72.17
email: tourisme.blerancourt@wanadoo.fr
<http://www.ot-blerancourt.com>

Office de Tourisme Coucy-le-Château
8, rue des Vivants - Porte de Soissons
02380 Coucy-le-Château
Tél. 03.23.52.44.55/09.60.13.31.82
email: ot.coucylechateau@wanadoo.fr
<http://www.tourisme-coucy-le-chateau-auffrique.com>

