

L'union

CHAMPAGNE ARDENNE PICARDIE

 **L'Ardennais** Publié sur *L'Union* (<http://www.lunion.presse.fr>)[Accueil](#) > [Le jardin des merveilles : chef-d'œuvre en péril ?](#)

Le jardin des merveilles : chef-d'œuvre en péril ?

Par *Anonyme*

Créé le 22/01/2012 11:00

Viry-Nouveau, bourgade de 1.800 âmes près de Chauny dans l'Aisne. Le village est coquet. De belles maisons, des rues bien entretenues, d'élégants candélabres. Au 15 de la rue Jean-Jaurès, une étrange construction apporte un relief singulier à cette carte postale un peu lisse. Hérissée de cheminées improbables, le portail surmonté d'une guirlande de bouchons, la maison de Bodan Litniansky est masquée par son jardin des merveilles. Un jardin qui ne dévoile plus ses mystères depuis que son créateur a déserté le bas-monde pour d'autres cieux.

Cela fait maintenant plus de cinq ans que le site ne reçoit plus de visiteurs, hormis ceux qui souhaitent s'en porter acquéreur. Or les héritiers du maçon-artiste, en l'occurrence ses deux petits-enfants, tiennent à ce que l'œuvre de leur grand-père soit préservée et même mise en valeur pour être à nouveau présentée au public.

Ce palais de la récup' mérite-t-il autant d'égards ? Les Picards n'en sont peut-être pas convaincus. En revanche, de nombreux visiteurs venus du monde entier ont, en leur temps, attesté qu'il y avait là une pépite d'Art brut.

En 2000, la réalisatrice Agnès Varda filme Bodan Litniansky dans son univers. Elle prépare alors un documentaire sur les glaneurs et le vieil homme pioche sa matière première dans ce dont ses concitoyens se débarrassent.

L'œuvre d'une vie

Quatre ans plus tard, elle signe la préface d'un ouvrage qui lui est consacré (lire par ailleurs) où elle explique : « Il a été maçon d'entreprise toute sa vie, il est devenu maçon de création et à plein temps dès sa retraite, composant ses constructions avec un maximum de soins techniques, assemblant de façon surprenante les éléments de sa collection et bâtissant des tours dressées pour qu'elles émergent du capharnaüm des autres compositions. Il est fier de son travail et il a raison ».

Bien que le site soit aujourd'hui envahi par la végétation, on peut encore se faire une idée de la somme de patience et des trésors de fantaisie qui ont guidé Bodan Litniansky dans la construction de l'œuvre de sa vie. En lieu et place des poireaux et des rangs de tomates, l'exilé ukrainien avait choisi de faire pousser dans son jardin d'incroyables colonnes. Solidement fixés dans le béton, les éléments de décoration sont pour le moins hétéroclites. Pièces de vaisselle ou de voiture, outils, morceaux de plastique, anciens compteurs électriques, plaques d'immatriculation, jouets hors d'usage et vieilles poupées : un inventaire que Prévert lui-même n'aurait pas renié.

Au tout début, Bodan Litniansky s'était contenté de recouvrir les murs de sa clôture avec des coquillages. Une décoration qui n'avait rien de très original : on en trouve encore de nombreuses traces au hasard des routes de l'Aisne. Au fil des années, le maçon a perfectionné sa technique artistique et affûté ses choix. Passionné par les baigneurs, il les a semés en grand nombre dans son jardin fantastique.

Dévorée par la végétation

De leur regard fixe, ils veillent sur les lieux. Ou plus exactement ils en constatent la décrépitude. Les ronces dévorent les colonnes et un grand sapin a pris ses aises au milieu du jardin. Sollicité, le conseil municipal n'a pas souhaité que la mairie s'en porte acquéreur. « Nous sommes une petite commune. C'est plutôt du domaine touristique, donc plutôt du ressort du conseil général », explique le maire, Jean Farez. Le Département, de son côté, indique n'avoir été saisi d'aucune demande concernant cette maison.

Si le temps dégrade l'œuvre de Bodan Litniansky, il n'efface pas les souvenirs de ses proches. Sa voisine le revoit encore charriant sa matière première dans la remorque de son vélomoteur. « C'était un brave homme », explique la vieille dame qui l'a vu créer son jardin extraordinaire morceau après morceau. Malgré l'estime qu'elle avait pour ses voisins, son jugement est catégorique : « C'est moche !

Personne n'en voudra jamais : y a qu'à tout raser ! » Une opinion que ne partage pas Benjamin Cossart, le petit-fils de Bodan Litniansky. Lui tient absolument à ce que les lieux soient repris pour ce qu'ils sont : un univers fantasmagorique. Enfant, Benjamin Cossart s'amusait à bricoler avec son grand-père. « Ce jardin, c'était comme une grande caisse à jouets ! C'était un lieu merveilleux... » Qui sait, peut-être qu'un jour il accueillera à nouveau de grands et de petits enfants en quête d'un voyage extravagant et déroutant dans l'imaginaire de Bodan Litniansky ?

Stéphanie Verger

Photos / vidéos

Auteur :

Légende : D'origine ukrainienne, le maçon-artiste Bodan Litniansky

Visuel 1:



Auteur :

Légende : concevait sa maison de Viry-Noueuil

Visuel 2:



Auteur :

Légende : comme une véritable œuvre d'art.

Visuel 3:



Visuel 4:



URL source: <http://www.lunion.presse.fr/article/culture-et-loisirs/le-jardin-des-merveilles-chef-doeuvre-en-peril>

Liens:

[1] <http://www.lunion.presse.fr/media/protec/2012-01/2012-01-22/201201224f1b86c8ab18c-2-531398.jpg>

[2] <http://www.lunion.presse.fr/media/protec/2012-01/2012-01-22/201201224f1b86c8ab18c-3-531399.jpg>